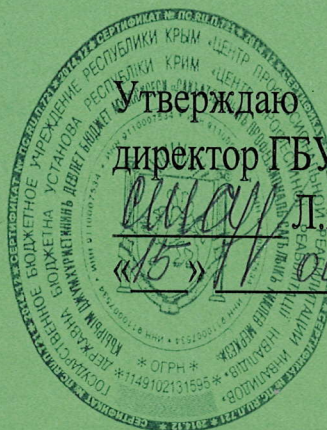


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ»

Рассмотрено
на заседании методического совета
Протокол № 4 от «15» 04 2021г.

Николаева О.М. *Итм*



Утверждаю
директор ГБУ РК «ЦПРИ»
Л.А. Щавинская
«15» _____ 2021г.

АДАптированная
дополнительная общеразвивающая программа
«МАСТЕРСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»

Курс социальной реабилитации
средствами арт-терапии и
трудотерапии

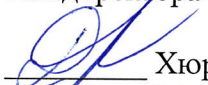
Срок реализации: 136 часов
(1,5 месяца)

Составлена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

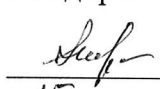
СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР


Хюргес Д.А.
«15» 04 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УПР


Навроцкая Е.А.
«15» 04 2021 г.

Программу разработали:

Виноградова Ольга Михайловна,
начальник методического отдела;

Гуняявая Анна Григорьевна,
старший методист.

Специалисты, реализующие программу:

Егорова Анастасия Владиславовна,
преподаватель;

Быстрова Наталья Тимофеевна,
преподаватель;

Пшеничная Елена Юрьевна,
специалист по социальной работе;

Розенгауз Михаил Яковлевич,
мастер производственного обучения;

Чепурная Алена Владимировна,
психолог;

Гилева Юлия Олеговна,
преподаватель;

Попыкина Нинель Николаевна,
библиотекарь;

Григоренко Галина Николаевна,
инструктор по АФК ГБУ РК «ЦПРИ».

Содержание

1. Пояснительная записка	4-7
2. Учебный план.....	8
3. Календарный учебный график	9
4. Тематическое планирование и содержание курсов, модулей	10-13
5. Оценочные материалы	13-23
6. Список используемых информационных источников.....	24

1. Пояснительная записка

Введение

В настоящее время в России каждый десятый человек – инвалид (15 млн.), и численность людей с инвалидностью и ОВЗ в стране постоянно растет.

Данная категория лиц является социальной группой, которой необходимо повышенное внимание со стороны общества.

Наличие у человека определенных физических недостатков не должно быть причиной, тормозящей полноценную работу личности. В истории есть немало примеров, когда люди с дефектами слуха, зрения, двигательного аппарата добивались поразительных результатов. Неповторимость, уникальность каждого человека должна работать на общество и задача общества

- создать все условия для этого.

Неуклонный рост числа инвалидов, с одной стороны, увеличение внимания к каждому из них - независимо от его физических, психических и интеллектуальных способностей, с другой стороны; представление о повышении ценности личности и необходимости защищать ее права, характерное для демократического общества, с третьей стороны - все это предопределяет важность социально- реабилитационной деятельности.

Социальная реабилитация - это комплекс программ и действий, направленных на восстановление социальных функций человека, его социального и психологического статуса в обществе. Учреждения, выполняющие функции социальной реабилитации, должны постоянно совершенствовать формы и методы социальной терапии, способствовать выявлению потенциальной способности лиц с инвалидностью и ОВЗ вернуться, насколько это возможно, в общество и максимально реализовать свои ограниченные способности, чтобы не стать вечной обузой общества и его изгоем.

Программа «Мастерство без границ», разработанная в ГБУ РК «Центр профессиональной реабилитации инвалидов», раскрывает творческие способности людей с ограниченными возможностями здоровья, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Программа по своему содержанию является художественно-прикладной, по функциональному предназначению: учебно-познавательной, общекультурной, социально-трудовой, по форме организации: индивидуально ориентированной и групповой. Социально-педагогическая целесообразность программы заключается в возможности создания ситуации успеха для слушателей с инвалидностью и ОВЗ через применение индивидуально-дифференцированного подхода.

Срок реализации программы - полтора месяца.

Актуальность программы.

Вовлечение людей с ограниченными возможностями здоровья в творческую и трудовую деятельность позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния развития. Сам процесс творчества способен доставить

человеку огромную радость и желание творить. Содержание программы, развивают у слушателей с ограниченными возможностями здоровья способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Методы арт-терапии и трудотерапии направлены на комплексный процесс социальной реабилитации и, безусловно, идут под одним девизом с современной государственной политикой по отношению к своим гражданам, имеющим инвалидность и ОВЗ: не можем дать другого полноценного здоровья, дадим другую полноценную жизнь!

Новизна программы.

Данная программа – результат накопленного практического опыта педагогов Центра профессиональной реабилитации инвалидов в рамках реализации адаптированных программ профессиональной подготовки. Программа включает в себя важные направления, которые являются эффективными средствами социальной реабилитации и методами социальной терапии, такие как трудотерапия и арт-терапия. Методы арт-терапии в течение продолжительного времени применяются педагогами центра коррекционно-развивающей работе, а занятия декоративным рукоделием, прикладным творчеством проводятся в рамках внеурочной деятельности и при реализации других образовательных программ.

Программа, являясь модульной, позволяет избежать монотонности в обучении, дает возможность каждому слушателю попробовать свои силы в разных видах деятельности, что позволит в будущем продолжить обучение по программам профессиональной подготовки выбранного направления (Живописец, Изготовитель художественных изделий из керамики, Садовник, Швея и др.), реализуемым в Центре.

Содержание программы.

В начале программы «Мастерство без границ» предусмотрен адаптационный курс, состоящий из трех разделов, таких как «Азбука общения», «Здоровье и гигиена», «Наш Крым». Задачами данного курса является адаптация слушателей к условиям центра, развитие коммуникативных навыков, создание условий, способствующих положительному эмоциональному настрою в микроклимате группы, усвоение социальных и гигиенических норм, расширение кругозора об особенностях Крымского полуострова, подготовка к успешному и продуктивному освоению последующих курсов.

Курс арт-терапии, введенный в программу в количестве 20 часов, направлен, прежде всего, на процесс, а не результат. Арт-терапия - это безопасная среда, в рамках которого искусство — лишь средство, которое помогает лучше понять человека и его внутренний мир.

Содержание всей программы подобрано таким образом, чтобы слушатели могли своими силами изготовить несложные изделия, получить результат своего труда.

Программа включает в себя несколько направлений художественной деятельности:

- работа с бумагой и картоном.
- работа акварельными красками, карандашами, витражными краскам, пастелью и гуашью.

- работа с бросовым материалом.
- работа с природным материалом.
- работа с тканью, нитками и джутом.

Результативность творческой и трудовой деятельности позволяет провести социализацию путем включения в участие в выставках и конкурсах, праздниках и т.п. Программа опирается на принципы здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на гармонизацию развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Основное занятие – это практическая деятельность. В практической деятельности слушатели обретают навыки, испытывают положительные эмоции. Изготавливая поделки своими руками, обучающиеся пробуют разные методы выполнения поделок, способы обработок, учатся созиданию, познают не только материалы и техники, но и узнают исторические особенности каждого вида изделий, заявленных в программе.

Исцеление средствами арт-терапии происходит в процессе творчества, во время которого слушатели погружаются в мир, где не нужно держать себя в рамках, можно снять стресс и обрести веру в себя.

Модуль «Адаптивная физическая культура» направлен на адаптацию к нормальной социальной среде людей с ограниченными возможностями здоровья, преодолению психологических барьеров, препятствующих ощущению полноценной жизни, стимулированию позитивных морфо-функциональных сдвигов в организме, формируя тем самым необходимые двигательные координации, физические качества и способности, направленные на жизнеобеспечение, работу по развитию и совершенствованию организма. При проведении занятий АФК предпочтение отдается игровым методам.

Форма организации деятельности: групповая и индивидуальная.

Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для социальной реабилитации средствами арт-терапии и трудотерапии, обеспечение возможности приобретения навыков для дальнейшей трудовой деятельности.

Задачи программы:

- создать условия, способствующие социально – бытовой адаптации слушателей путем обучения навыкам поведения в быту и общественных местах, самоконтроля.
- формирование коммуникативных навыков: умение работать в группе, в парах;
- организовывать работу на основе взаимопонимания и уважения;
- воспитание интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие творческой активности и художественных способностей;
- формирование правильного восприятия формы, величины, цвета и умение передавать их в поделках;
- развитие мелкой моторики рук и зрительно моторной координации;
- совершенствование умений и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

- формирование добросовестного отношения к труду, аккуратности в работе.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие индивидуальным особенностям и особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающихся в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- “от простого к сложному” (научившись выполнению отдельных элементов, слушатели применяют свои знания в выполнении сложных работ).

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, образцы изделий, иллюстрации, фотографии, шаблоны, трафареты, комплекты выкроек, лекал, технологические карты, CD диски.

Материалы:

Декоративно-прикладное направление:

цветная бумага, картон, акварельные краски, краски гуашь, пластилин, ткани, пуговицы, тесьма, цветные ленты, природные материалы, клей ПВА, нитки, шерстяная и трикотажная пряжа, альбомы для рисования, джут, бумага формата А-4, ватман А-1 формат (акварельная бумага), нитки капроновые, тушь канцелярская, лоскуты ткани, природные материалы (семена, крупы, камушки, ракушки и др.), пеньковая бечевка, лак акриловый глянец, газеты.

Инструменты

Декоративно-прикладное направление:

линейки, ножницы, шариковые ручки, цветные карандаши, кисти No2, No4, No5, No6, карандаши простые, карандаши цветные, ластик, кисти для нанесения лака.

Спортивный комплекс:

- тренажерный зал
- зал ЛФК.

Категория слушателей:

Программа предназначена для работы с обучающимися из числа инвалидов и ОВЗ; слушателей, прибывших из стационарных учреждений социальной сферы.

1. Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Мастерство без границ»

(курса социальной реабилитации средствами арт-терапии и трудотерапии)

Срок реализации - 136 часов

с 05.07.2021 по 20.08.2021

Индекс	Наименование курсов, модулей	Распределение нагрузки			
		Тематическое планирование	Распределение нагрузки по месяцам		
		Всего занятий	в т.ч. практических занятий	Июль (19 дней, 76 часов)	Август (15 дней, 60 часов)
К.01	Социальная адаптация	32	22	24	8
К.02	Арт-терапия. «Раскрой свои внутренние ресурсы»	20	18	20	-
М.01.	Нетрадиционные способы рисования	16	11	16	-
М.02.	Бумагопластика	28	20	-	28
М.03.	Ковроплетение	22	12	4	18
АФК	Адаптивная физическая культура	18	18	12	6
Подведение итогов: выставка творческих работ		2			
Итого:		136	101		

3. Тематическое планирование и содержание курсов, модулей.

АК.01. Социальная адаптация

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Наименование темы занятия. Содержание	Объем часов на тему
1	Раздел 1 Азбука общения	10	1.1. Вводное занятие «Давайте познакомимся».	2
			1.2. Наши положительные эмоции	2
			1.3. Культура поведения. Как дарить подарки.	2
			1.4. Дружба. Доброта и милосердие.	2
			1.5. Хороший человек - это. Как вести себя в споре.	2
2	Раздел 2 Здоровье и гигиена	4	Портрет здорового человека.	2
			Коллаж здоровья	2
3	Раздел 3 Наш Крым	18	Климатические и географические особенности Крымского полуострова. Традиции и обычаи народов Крыма.	2
			Экскурсия по маршруту «Малый Иерусалим».	4
			Экскурсия, посещение «Краеведческого музея»	4
			Экскурсия, посещение этнографического центра «Текие Дервиш».	4
			Экскурсия, посещение музея «Адум Базар Капусы»	4
Итого:				32

АК.02. Арт-терапия. Открой свои внутренние ресурсы.

№	Название раздела	Кол-во часов	Наименование темы занятия. Содержание.	Объем часов на тему
1	Раздел 1 Азбука общения	10	1.1. Знакомство. Диагностика внутреннего мира	1
			1.2. Мандалы и Дудлинги	2
			1.3. Внутренний дракон	2
			1.4. Панно красок	1
			1.5. Рисуем эмоции	2
			1.6. Цветной мир	2
2	Раздел 2 Восполнение внутренних ресурсов	10	2.1. Круг и джут	4
			2.2. Страхи наши маски	2
			2.4. Цветок спокойствия, плетение нити	2
			2.5. Образы, ощущения, познание через мягкие материалы	2
Итого:				20

М.01. Нетрадиционные способы рисования

№	Название раздела	Кол-во часов	Наименование темы занятия. Содержание	Час/на тему
1	Введение	2	1.1. Понятие об изобразительном искусстве. Виды, жанры изобразительного искусства.	1
			1.2. Материалы и инструменты в изобразительном творчестве. Охрана труда при выполнении работ.	1
2	Роспись на камне	3	2.1. Техника росписи на камнях. Используемые материалы, особенности выполнения работ.	1
			2.2. Практическое занятие №1 «Роспись на камнях. Животный и растительный мир».	2
3	Техника «Набрызг»	5	3.1. Особенности выполнения техники «Набрызг». Используемые инструменты и материалы.	1
			3.2. Практическое занятие №2 «Рисование абстрактных рисунков и пейзажей в технике «Набрызг».	4
4	Креативные методы рисования	5	4.1. Практическое занятие №3 «Рисование пластилином»	1
			4.2. Практическое занятие №4 «Рисование методом штампования»	1
			4.3. Практическое занятие №5 «Рисование с помощью трафарета»	1
			4.4. Практическое занятие №6 «Рисование мыльными пузырями»	1
			4.5. Практическое занятие №7 «Рисование воском»	1
Итоговое занятие. Выставка работ слушателей.				1
Итого:				16

М.02. Бумагопластика

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Наименование темы занятия. Содержание	Час/на тему
1	Введение	1	1.1. Понятие о направлении декоративно-прикладного творчества «Бумагопластика».	1
			Правила техники безопасности при выполнении работ	
2	Раздел 1 Техника «Папье-маше»	11	2.1. Возникновение техники «папье-маше».	1
			2.2. Применение, техника выполнения изделий из папье-маше.	4
			2.3. Практическое занятие №1 «Подготовка бумаги к работе».	2

			2.4. Практическое занятие №2 «Изготовление ваз и горшков»	4
3	Раздел 2 Аппликация из салфеток	7	3.1. Технология подготовки салфеток к работе. Выбор основы для аппликации	1
			3.2. Практическое занятие №3 «Изготовление аппликации «Ветка рябины»»	2
			3.3. Практическое занятие № 4 «Изготовление аппликации «Ветка мимозы»»	2
			3.4. Практическое занятие № 5 «Изготовление аппликации «Растения и животные»»	2
4	Раздел 3 Цветы из бумаги	5	4.1. Технология изготовления цветов из бумаги	1
			4.2. Практическое занятие № 6 «Изготовление объемных цветов из бумаги».	2
			4.3. Практическое занятие № 7 «Изготовление цветов из бумаги способом торцевания».	2
6	Раздел 4 Техника «Декупаж»	3	6.1. История возникновения техники «Декупаж», практическое применение.	1
			6.2. Практическое занятие №8 «Оформление ваз и горшков в технике «Декупаж».	2
7	Итоговое занятие. Выставка работ слушателей			1
Итого:				28

М.03. Ковроплетение

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Наименование темы занятия. Содержание	Час/на тему
1	Введение	2	1.1. История ковроткачества, рассмотрение различных техник и способов создания ковров.	1
			1.2. Изучение алгоритма выполнения работы изготовление гобелена (тренировочные образцы).	1
2	Создание пушистых узелковых ковриков	11	2.1. Подготовка материала для пушистых узелковых ковриков (нарезка полос из трикотажа, веревок, лент).	2
			2.2. Изучение алгоритма выполнения работы – изготовление пушистых узелковых ковриков (тренировочные образцы).	2
			2.3. Способы создания узоров при узелковом плетении.	1
			2.4. Подборка цветовой гаммы для изготовления ковриков, создание узора.	2
			2.5. Способы обработки краев канвы (подшивка и обвязывание).	4
3	Изготовление пушистых узелковых ковриков	8	3.1. Плетение разноцветных пушистых узелковых ковриков.	8

4	Итоговое занятие. Выставка работ слушателей.	1
	Итого:	22

Адаптивная физическая культура

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Наименование темы занятия. Содержание	Час/на тему
1	Раздел 1 Теоретическая часть Физическая культура общекультурной и профессиональной подготовке слушателей	1	1.1 Физическая культура личности. Вопросы безопасности на занятиях АФК. Методика развития физических качеств в условиях реабилитации, определение уровня здоровья. Правила и требования к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и необходимость сохранения физического здоровья.	1
2	Раздел 2 Практическая часть Эффективность способов владения жизненно важными умениями и навыками	17	2.1. Определение уровня развития равновесия. Физические упражнения на развитие равновесия с предметами и без предметов	1
			2.2. Повышение функциональных возможностей организма средствами спортивной ходьбы, бега. Техника дыхания при ходьбе и беге. Упражнения на развитие координации	1
			2.3 Правила игры в настольный теннис. Стойки перемещения, подачи, передачи	1
			2.4. Игра по упрощенным правилам	2
			2.5 Изучение правил игры в бильярд	1
			2.6. Оттачивание техники удара, игра на счет.	2
			2.7. Изучение правил игры Боча	1
			2.8. Группирование команд и участие в игре Боча	2
			2.9. Праздник «День здоровья» Составление эстафет с учетом способностей и нозологии слушателей. Ознакомление с правилами эстафет, выполнение инструктажа под руководством тренера. Применение на практике изученных эстафет. Освоение технике эстафет.	2
			2.10 Изучение правил игры Серсо. Оттачивание техники броска, игра на счет.	2
			2.11. Сохранение достигнутого уровня физической подготовленности средствами ФК. Использование знаний АФК в быту. Участие в физкультурно-оздоровительных мероприятиях.	2
	Итого:		18	

4. Оценочные материалы

Оценочные средства по дисциплине АК.01. Социальная адаптация

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- соблюдать этикетные нормы поведения при приёме на работу и на рабочем месте;- использовать свой потенциал, познавая свои возможности, способности и личностные качества;- правильно вести телефонный разговор, деловую переписку;- правильно вести себя во время деловой беседы;- грамотно составлять деловые письма;- применять на практике рекомендации специалистов а области имиджологии;- правильно вести себя в конфликтных ситуациях и правила выхода из конфликтных ситуаций. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- этикетные нормы поведения при приёме на работу и на рабочем месте;- основы психологии деловых контактов при трудоустройстве и на рабочем месте, как подготовиться к собеседованию, написать деловое письмо и избежать типичных ошибок во время телефонных переговоров;- что такое вербальные (словесные), невербальные (бессловесные) средства общения, какова их роль и значение при трудоустройстве;- правила установления деловых контактов и их влияние на эффективность взаимодействия и взаимопонимания;	<ul style="list-style-type: none">- собеседование- оценивание выступлений- доклад-сообщение по теме- проверочные работы в виде тестирования- дифференцированный зачёт

<ul style="list-style-type: none"> - правила трактовки невербальных средств общения во время собеседования; - техники общения, правила слушания, их роль и значение при собеседовании и телефонных переговорах; - значение норм и правил этикета; - требования, предъявляемые к внешнему виду кандидата на вакантное место; - элементарные представления о конфликтах, о правилах поведения в конфликтных ситуациях, способах достойного выхода из них. 	
--	--

Практическая работа №1.

**Тесты: «Умеете ли вы излагать свои мысли?»,
«Уровень владения невербальными компонентами в процессе делового общения»**

План урока.

1. Выполнение теста «Умеете ли вы излагать свои мысли?»
Выполнение теста «Уровень владения невербальными компонентами в процессе делового общения»

Задание 1.

Тест «Умеете ли вы излагать свои мысли?»

Инструкция. На каждый из приведенных вопросов следует ответить «да» или «нет».

1. Заботитесь ли вы о том, чтобы быть понятным?
2. Подбираете ли вы слова, соответствующие возрасту, образованию, интеллекту и общей культуре собеседника?
3. Обдумываете ли вы форму изложения мысли, прежде чем высказаться?
4. Ваши распоряжения достаточно кратки?
5. Если собеседник не задаёт вам вопросов после того, как вы высказались, считаете ли вы, что он вас понял?
6. Достаточно ли ясно и точно вы высказываетесь?
7. Следите ли вы за логичностью ваших мыслей и высказываний?
8. Выясняете ли вы, что было неясно в ваших высказываниях? Побуждаете ли задавать вопросы?
9. Задаёте ли вы вопросы собеседникам, чтобы понять их мысли и настроение?

10. Отличаете ли вы факты от мнений?
11. Стараетесь ли вы опровергнуть мысли собеседника?
12. Стараетесь ли вы, чтобы собеседники всегда соглашались с вами?
13. Используете ли вы профессиональные термины, далеко не всем понятные?
14. Говорите ли вы вежливо и дружелюбно?
15. Следите ли вы за впечатлением, производимым вашими словами?
16. Делаете ли вы паузы для обдумывания?

Задание 2.

Тест «Уровень владения невербальными компонентами в процессе делового общения»

Инструкция. Ответьте на приведённые утверждения «да» или «нет».

1. Собеседники часто обращают моё внимание на то, что я говорю слишком громко или слишком тихо.
2. Во время разговора я, порой, не знаю, куда деть руки.
3. Я чувствую неловкость в первые минуты знакомства.
 4. Почти всегда предстоящее общение с незнакомым человеком вызывает у меня тревогу.
5. Я часто бываю скован в движениях.
 6. В течение 10-минутной беседы я не могу обойтись без того, чтобы к чему-либо не прислониться или на что-либо не облокотиться.
 7. Я обычно не обращаю внимания на мимику и движения партнёра, сосредоточиваясь на его речи
 8. Я стараюсь ограничить круг своего делового общения несколькими хорошо знакомыми мне людьми.
9. При разговоре я часто верчу что-либо в руках.
10. Мне трудно скрыть внезапно возникшие эмоции.
11. Во время деловых бесед я стараюсь полностью исключить мимику и жестикуляцию.

Практическая работа № 2.

Тесты: «Умеете ли вы слушать?», «Приятно ли с вами общаться?»

Задание 1. Тест

«Умеете ли вы слушать?»

Инструкция. Вам предлагается ответить на 10 вопросов. Ответ оценивайте баллами. За

ответ «почти всегда» - 2 балла;

«в большинстве случаев» - 4 балла; «иногда» - 6 баллов; «редко» - 8 баллов; «почти никогда» - 10 баллов.

1. Стараетесь ли вы «свернуть» беседу в тех случаях, когда тема (или собеседник) не интересны вам?
2. Раздражают ли вас манеры вашего партнёра по общению?
3. Может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать вас на резкость или грубость?
4. Избегаете ли вступать в разговор с неизвестным или малознакомым человеком?
5. Имеете ли привычку перебивать говорящего?
6. Делаете ли вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете совсем о другом?
7. Меняете ли тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто ваш собеседник?
8. Меняете ли тему разговора, если собеседник коснулся неприятной для вас темы?
9. Поправляете ли вы человека, если в его речи встречаются неправильно произнесённые слова, названия, вульгаризмы?
10. Бывает ли у вас снисходительно-менторский тон с оттенком пренебрежения и иронии по отношению к тому, с кем говорите?

Задание 2.

Тест «Приятно ли с вами общаться?».

Инструкция. Ответьте, пожалуйста, «да» или «нет» на следующие вопросы.

1. Вы больше любите слушать, чем говорить?
2. Вы всегда можете найти тему для разговора даже с незнакомым человеком?
3. Вы всегда внимательно слушаете собеседника?
4. Любите ли вы давать советы?
5. Если тема разговора вам не интересна, станете ли вы показывать это собеседнику? Раздражаетесь, когда вас не слушают?
6. У вас есть собственное мнение по любому вопросу?
7. Если тема разговора вам не знакома, станете ли её развивать?
8. Вы любите быть в центре внимания?
9. Есть ли хотя бы три предмета, по которым вы обладаете достаточными знаниями?
10. Вы хороший оратор?

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины АК.02. Арт-терапия.

Открой свои внутренние ресурсы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

«Несуществующее животное»

Метод исследования личности с помощью проективного теста "Несуществующее животное" построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка) По И. М. Сеченову, всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально - "Всякая мысль заканчивается движением").

По своему характеру тест "Несуществующее животное" относится к числу проективных. Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. По составу данный тест – ориентировочный и как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования.

Инструкция

Придумайте и нарисуйте **НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ** животное и назовите его **НЕСУЩЕСТВУЮЩИМ** названием.

Графический тест «Вартегг»

Тест Вартегга относится к категории экспрессивно-проективных методов исследования личности, это метод незаконченного рисунка.

Данный метод исследования помогает понять визуальные, символические смыслы, которые возникают у человека относительно той или иной стороны жизни (относительно себя самого, окружающих людей, своих планов и устремлений, способа действия, тревог и страхов и т.п.).

Тест позволяет измерить зрительно-духовные, смысловые отношения человека, которые основаны как на витальных (психофизиологических, подсознательных особенностях), так и моторно-волевых (сознательных) функциях.

Стимулы теста и их последовательность подобраны таким образом, что каждый из них провоцирует проекцию определенной психической области. То есть, каждый стимульный рисунок «адресован» определенной области индивидуального, определенному аспекту личности.

Рисуночный тест «Кактус»

Для выполнения теста Вам понадобится чистый лист А4 формата, простой карандаш средней твердости, также можно использовать и цветные карандаши.

Инструкция

«Нарисуй на листе бумаги кактус, какой ты себе представляешь». Дальнейшие вопросы и пояснения излишни – дайте волю своей фантазии!

Далее приводятся варианты интерпретации для детей и взрослых.

По результатам обработанных данных по рисунку можно диагностировать качества личности испытуемого.

осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: использовать традиционные и нетрадиционные приёмы и техники рисунка, живописи при выполнении творческих работ, связанных с профессией; применять традиционные методы и приемы передачи модели; увеличивать и уменьшать размер изображения, применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из мозаики и плитки, смальты и камня, при устройстве мозаичных полов и облицовке плиткой поверхностей;</p>	<p>Практические работы № 1,2,3, 4, 6</p>
<p>Знать: принципы композиционного построения изображения, законы перспективы в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений; порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи;</p>	<p>практические занятия №3,5,6</p>
<p>традиционные способы и приемы передачи изображения модели предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;</p>	<p>практические занятия №3, 4</p>
<p>принципы композиционного построения рисунков прикладного характера способыпередачи формы и объёма предметов;</p>	<p>практические занятия №2,7,8</p>
<p>приёмы построения композиций.</p>	<p>практическое занятие №2</p>

Практическая работа "Изобразительное искусство, его виды и жанры"

Содержание практической работы:

- отбор иллюстративного материала по видам изобразительного искусства;
- отбор иллюстративного материала по жанрам изобразительного искусства.

Время на выполнение ПР – 1 час.

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Оценка
Подобранный иллюстративный материал	Демонстрирует знание видов и жанров изобразительного искусства.	Слушатель демонстрирует правильный подбор иллюстративного материала.	«5»
		Отобранный материал отличается частичной неточностью.	«4»
		Виды и жанры изобразительного искусства знает не полностью.	«3»
		Представлен не отобранный материал.	«2»

Практическая работа «Выразительные средства графики»

Содержание практической работы

- а) выполнить таблицу: выразительные средства графики

Время на выполнение практической работы – 2 часа.

Практическая работа «Живопись. Цветоведение»

Содержание практической работы «Живопись. Цветоведение»:

- а) выполнить таблицу: выразительные средства акварельной живописи.
- б) начать пособие: цветовой круг.

Время на выполнение практической работы – 1 час. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Оценка
Таблица «Выразительные средства акварельной живописи»	Знает методы и приёмы акварельной живописи: заливка, плавный переход цвета, лессировка, живопись «по сырому».	Таблица выполнена качественно. В устном ответе дает характеристику каждой технике и приему рисования акварелью. Знает основы цветоведения.	«5»
	Знает о различии цветов по теплохолодности, правилах составления гармоний по цветовому кругу.	Таблица выполнена некачественно. Устно отвечает на вопросы по теме.	«4»
		Таблица выполнена некачественно.	«3»
		Не может ответить на устные вопросы по теме. Показывает способы составления цветовых гармоний. Неряшливо выполнена таблица. Не может ответить на вопросы и показать варианты составления цветовых гармоний.	«2»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

М.02. Бумагопластика осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Ожидаемые результаты: по окончании курса учащийся должен

Знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- правила поведения при выполнении ручных работ;
- элементарные правила композиции;
- основные способы и схемы сложения оригами;

Уметь:

- владеть различными техниками работы;
- работать с разными материалами: бумага, природные материалы;

- создавать оригинальные, яркие и эмоциональные работы.

Формы и виды контроля преподавателя направлены на выявление интересов и склонностей слушателей в ходе проведения бесед, наблюдений, просмотра творческих работ учащихся. Текущий контроль направлен на определение уровня освоения учебного материала по темам, разделам. Слушатели выполняют творческие и практические задания, образцы, упражнения по каждой теме. Наблюдается успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана, проводятся индивидуальные занятия, оказывается помощь слушателям в самореализации, самоконтроле. Итоговый контроль направлен на выполнение поставленных задач. Слушатели выполняют творческие работы, проводится выставка этих работ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины М.04. Ковроплетение осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ программы.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде группы под руководством преподавателя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других слушателей группы;
- учебно-познавательный интерес к художественному ковроплетению, как одному из видов декоративно-прикладного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для выполнения различных видов ковров и гобеленов
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- планировать свои действия при изготовлении работы;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными нитями и навыкам создания образов посредством

различных технологий;

Познавательные универсальные учебные действия:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с нитями различными по сырьевому составу и толщине;
- классифицировать ковры по видам и способам изготовления;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, технические рисунки;
- самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
- самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для различных видов ковров;
- подбирать и сочетать цвета в ковровом изделии;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т. ч. пространстве Интернет;
- преобразовывать схемы для различных видов ковров;
- находить дизайнерское решение при выполнении коврового изделия.

Теоретическое обучение проходит устно, без ведения записи обучающимися, при помощи наглядных пособий (технологических карт, журналов, старинных и современных образцов), экскурсии в музей (знакомство с историей старинных украшений: платков, салфеток, рушников) и схематических рисунков.

На занятиях при объяснении нового материала чаще всего используются методы фронтальной работы - показ рисунков, таблиц, образцов изделий, видеоматериалов, сопровождающихся пояснением и беседой с обучающимися.

Одновременно используются разные формы деятельности: один обучающийся работает над композицией, другой знакомится с технологией, третий трудится над выполнением изделия. После демонстрации технического приема педагог ведет индивидуальную работу с обучающимися по его отработке, добиваясь точности и чистоты исполнения. Овладение техникой ремесла на практических занятиях происходит, как правило, поэтапно, по принципу «от простого - к сложному». Обучение строится по схеме: повтор - накопление - воспроизведение - импровизация. Постепенно дети приучаются осмысленно владеть умениями. В ходе выполнения задания педагог может продемонстрировать ученикам удачно выполненную работу.

Занятия обычно сочетают в себе не только различные виды практических работ, но и открывают перед обучающимися чудесный мир народного искусства. Применяется дифференцированный подход - ведь каждый обучающийся работает по своему индивидуальному эскизу, но по теме, заданной педагогом.

В процессе обучения педагог использует различные методы: беседу, показ, игровые моменты, выполнение работ в разных техниках. Важное значение, в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких динамических пауз в течение занятия определяется педагогом в зависимости от возраста обучающихся, от сложности

изучаемого материала, от состояния работоспособности обучающихся.

С целью эстетического развития, создания комфортных условий во время занятий можно включить негромкую музыку.

Итоговый Контроль направлен на выполнение поставленных задач. Слушатели выполняют творческие работы, проводится выставка их работ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
Адаптивная физическая культура осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий

В результате учебной дисциплины учащиеся должны уметь и знать:

- планировать и проводить индивидуальные занятия физическими упражнениями различной целевой направленности;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы гимнастики;
- выполнять комплексы упражнений общей физической подготовки;
- выполнять соревновательные упражнения в изучаемом разделе учебной программы;
- проводить физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня,
- организовать и провести подвижные игры и игровые задания.

Программа содержит также теоретическую часть. Её освоение обеспечивает осознание обучающимися значения здорового образа жизни и двигательной активности.

Критерии оценивания по адаптивной физической культуре являются качественными и количественными.

Качественные критерии успеваемости характеризуют степень овладения программным материалом: знаниями, двигательными умениями и навыками, способами физкультурно-оздоровительной деятельности, включенными в обязательный минимум содержания образования. Количественные критерии успеваемости определяют сдвиги в физической подготовленности, складывающиеся из показателей развития основных физических способностей: силовых, скоростных, координационных, выносливости, и их сочетаний.

Итоговая оценка выставляется обучающимся за учебный период. Она включает в себя текущие оценки, полученные обучающимися за овладение всеми составляющими успеваемости: знаниями, двигательными умениями и навыками, а так же отражает сдвиги в развитии физических способностей, умений осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Русских Г.А. «Мастер – класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности»// Методист – 2001 №1
2. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии.
3. Вешкина О. «Стильные идеи шаг за шагом». – М.: Харвест, 2009. -60с.
4. Обоскалова А.Г. «Организация и проведение мастер – класса». Методические рекомендации. – Челябинск, 2007. – 13с.
5. Свешникова Т. «Декорирование природными материалами». Москва «АСТ – пресс» 2014 – 64.
6. Хворостов А.С. «Декоративно – прикладное искусство в школе». М., Просвещение,1988
7. Эндрюс Т. Искусство лечения цветом / Пер. с англ.